




TORNEOS

# SE TRIPLICO EL NUMERO DE INSCRIPTOS

La segunda edición de los Torneos Juveniles Bonaerenses muestra que el camino iniciado es correcto: la inscripción para este año se ha triplicado y es particularmente notable en el área de Cultura.

El haber incrementado las disciplinas para que los jóvenes de 12 a 17 años puedan participar ha sido un hallazgo y pone de manifiesto, además, que resulta imprescindible apelar a estas herramientas para acercar a los niños y a los adolescentes a la cultura.

Se han inscripto en diez disciplinas, en danza (folklore, tango, clásica y contemporánea), música (folklore, tango, rock, coral), literatura (poesía y narrativa), plástica (dibujo, pintura, mural, grabado, escultura, cerámica), fotografía, video, artesanías, matemáticas, magia y teatro.

Los Torneos Juveniles Bonaerenses convocaron a chicos y jóvenes de todos los grupos sociales, tanto urbanos como rurales. Ha sorprendido el número de inscriptos en las zonas rurales pese a las dificultades que sufre el campo este año.

La elección de los más jóvenes se inclinó por las expresiones vinculadas con las artes plásticas, la literatura, el teatro, el folklore y la música coral. Le siguen en importancia la danza, la fotografía, la magia, las matemáticas, el video y el rock.

En estos momentos la competencia tanto deportiva como cultural se desarrolla en la instancia municipal; luego vendrá la etapa regional y por último la final, prevista para el mes de noviembre, que se realizará en la ciudad de Mar del Plata.

El gobierno de la provincia de Buenos Aires, a través de la Subsecretaría de Cultura, ha instituido premios tendientes a fomentar la creatividad y que consisten en exposiciones, contratos y becas de estudio y perfeccionamiento para cada disciplina



# IV FERIA INFANTIL Y JUVENIL

Convocatoria de la Dirección de Bibliotecas de la Subsecretaría de Cultura para autores noveles.

Si la lectura es "una actividad inteligente, placentera, sutil, humilde y silenciosa", trabajar para estimularla es una necesidad de satisfacción impostergable.

En tiempos en que la sociedad se ve avasallada por un consumismo feroz, los medios de comunicación disparan fuegos intermitentes en favor del éxito fácil y el valor de lo externo, y las campañas contra la droga, el alcohol y la prevención del SIDA parecen no poder alcanzar lineamientos claros y definitivos, la mirada hacia adentro y el rescate de los altos valores del espíritu son tarea insoslayable.

Es el encuentro de ese objetivo lo que lleva a transitar por un nuevo camino: alentar el hábito de la lectura, encontrar el momento de la reflexión y, en la actitud retrospectiva –que en nada debe parecerse al aislamiento–, valorar el sentido de participación sabiendo que para participar es necesario conocer y una de las formas de entrar en el mundo del conocimiento es la lectura.

Bajo estas consignas y teniendo como principales destinatarios a los niños y jóvenes, la Dirección de Bibliotecas de la Subsecretaría de Cultura convocó a autores bonaerenses –cuya producción apuntara a satisfacer los requerimientos de este amplio sector social– a hacer llegar sus obras para ser expuestas y difundidas en la IV Feria Infantil y Juvenil que desde el 5 al 25 de julio se realiza en el Centro Municipal de Exposiciones de avenida Figueroa Alcorta y Pueyrredón, de la Capital Federal.

Docentes, escritores, familias, adolescentes, niños configuran el marco humano. Talleres, presentación de libros, cuentos, fábulas, poesías, títeres, teatro, fotografía, videos y tareas que se realizan en las bibliotecas del sistema provincial, cuentan con stands y salas para sus muestras.

Si el autor bonaerense tiene oportunidad de difundir su obra y las bibliotecas la de exponer su quehacer, el objeto de interés es el libro y uno de sus ámbitos, y ampliar el mundo del conocimiento en niños y jóvenes es la realidad a alcanzar.

Desde el miércoles 7 hasta el sábado 24, escritores y artistas bonaerenses, desde su espacio en la IV Feria, trabajarán en favor de estímulos sanos, creativos y nobles que permitan ir saliendo de esta crucial etapa, que todos debemos asumir el compromiso de superar apelando a los mejores recursos.

El Director Supremo
DE LAS PROVINCIAS UNIDAS DE SUD-AMERICA

POR quanto el Soberano Congreso Nacional á consecuencia del manifiesto publicado por soberanía, excitando á los pueblos á la union y al órden, se ha dignado con fecha 1.º del rriente expedir el siguiente—

DECRETO.

Fin á la revolucion, principio al órden, reconocimiento, obediencia y respeto á la autoridad soberana de las provincias y pueblos representados en el congreso, y á sus determinaciones. Los que promovieren la insurreccion, ó atentaren contra esta autoridad y las demas constituidas ó que se constituyeren en los pueblos, los que de igual modo promovieren á obra... la discordia de unos pueblos á otros, los que auxiliaren ó dieren cooperacion ó favor, ... reputados enemigos del estado, y perturbadores del órden y tranquilidad pública, y ... con todo el rigor de las penas hasta la de muerte y expatriacion, conforme á la gra... de su crimen, y parte de accion ó influxo que tomaren. No hay clase ni persona ... ente en el territorio del estado exenta de la observancia y comprehension de este decreto, ... ninguna causa podrá exculpar su infraccion. Queda libre y expedito el derecho de peticion ... clamorosa ni tumultuaria á las autoridades y al congreso por medio de sus representantes. Comuniquese al supremo Director del estado para su publicacion en toda la comprehension ... mando. Congreso en Tucuman á 1 de agosto de 1816. — Firmado Dr. José Ignacio ... ames, presidente. — Juan José Paso, secretario.

HISTORIA DE LOS PUEBLOS

## Archivo histórico de la provincia

La historia se escribe también en los papeles; transformados con el tiempo en documentos que necesitan un sitio donde ser albergados.

Los archivos conservan, organizan y centralizan la memoria escrita de los Estados.

En tiempos en los cuales la documentación de la provincia se hallaba dispersa –testimonios que hacían no sólo al esclarecimiento del pasado provincial sino también de la Nación– fue el doctor Ricardo Levene quien propuso en 1925 la creación de un Archivo que reuniera la rica y vasta documentación del primer estado argentino.

Para su fundador y para quienes continuaron su obra, el Archivo debió ser y es, además de un repositorio de los testimonios de la historia provincial, un lugar de estudio y centro difusor de la historia de los pueblos de la provincia de Buenos Aires.

En tal sentido, rigurosidad científica y una seria tarea de investigación son los móviles indispensables para alcanzar el objetivo de promover el conocimiento del pasado de la provincia y difundir la cultura histórica de sus diferentes comunidades.

En el marco de su amplio quehacer didáctico, el Archivo Histórico de la provincia de Buenos Aires Dr. Ricardo Levene, ubicado en la calle 49 Nº 588, de La Plata, ofrece cursos básicos de capacitación archivística en los municipios bonaerenses y muy pronto agregará ciclos de conferencias sobre historia nacional y provincial a dictarse en las comunas.

Cerrando su vasta tarea anual el archivo estará presente en el 4º Congreso de Historia de los Pueblos de la provincia de Buenos Aires, a llevarse a cabo en Mar del Plata entre los días 18 y 20 de noviembre de este año.

## Quinta "17 de Octubre", San Vicente

La historia de las tierras de la quinta 17 de Octubre invita a remontarse muy lejos en el tiempo. Las primeras décadas del siglo XVII hablan de su otorgamiento por parte del gobierno a un particular, eran por entonces "las tierras de estancia en el paraje Laguna del Ojo", hoy laguna de San Vicente.

Ventas y sucesiones dentro de la familia Pezoa señalan que casi sobre fines del 1700 se funda una capilla en honor a san Vicente. Un asiento poblacional a su alrededor dará origen, con el correr de los años, al pueblo que lleva ese nombre.

Chacras, quintas, fincas, robles, sauces llorones, acacias, cedros, eucaliptos se mezclaban en un singular silencio sólo interrumpido por el cantar de los pájaros o el decir de los hombres de campo y a caballo.

La quinta 67 es comprada en 1946 a Domingo Mercante y Josefa López por Juan Domingo Perón. Pagó por ella $ 12.000 moneda nacional.

Hoy, a casi 50 años de aquel hecho, se rescata el predio para el recuerdo y revalorización, y entonces su importante dimensión –chalet principal, casa de huéspedes, vivienda de caseros, vestuarios, quincho, todo circundado por un parque de variadas especies arbóreas, sendas peatonales y lago– sugiere una valiosa propuesta: instalar allí un museo.

Es la Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos, dependiente de la Subsecretaría de Cultura bonaerense, la encargada de trabajar en ese proyecto de rescate de tan valioso patrimonio histórico.

"...Allí empezaba la pampa..., el pueblo estaba a diez cuadras... Nos gustaba montar a caballo, mi caballo se llamaba Manchas y la yegua de Evita Esterlina. Eva era una excelente amazona...", comentaba Perón narrando cómo transcurrían sus días en la quinta.

Comentando lo cotidiano, agregaba: "...Me levantaba a las cinco de la mañana, tomaba mate cocido y daba un paseo... Los muchachos decían: 'Los teros están gritando, el general ya está caminando por el parque'. ...De las flores, Eva prefería las rosas, siempre teníamos rosas, las cuidaba ella personalmente...".

"...Era un refugio, un refugio de trabajo, un refugio de descanso, un refugio de amor", señalaba con frecuencia Juan Domingo Perón.

### El museo

Una museografía simple, de fácil lectura, donde la palabra en su género narrativo asume el papel protagónico de la "reconstrucción", servirá para revivir etapas tales como: la revolución del '43, presidencias, aparición de Eva Duarte como figura política, Perón militar, la CGT, la educación, el deporte y en orden de sucesión llegar al momento del exilio y desaparición física de Perón.

Preservar el patrimonio, valorizar el pasado y exponerlo al conocimiento popular es un signo de amor y respeto por la propia historia y una señal de trabajo para afianzar la identidad.



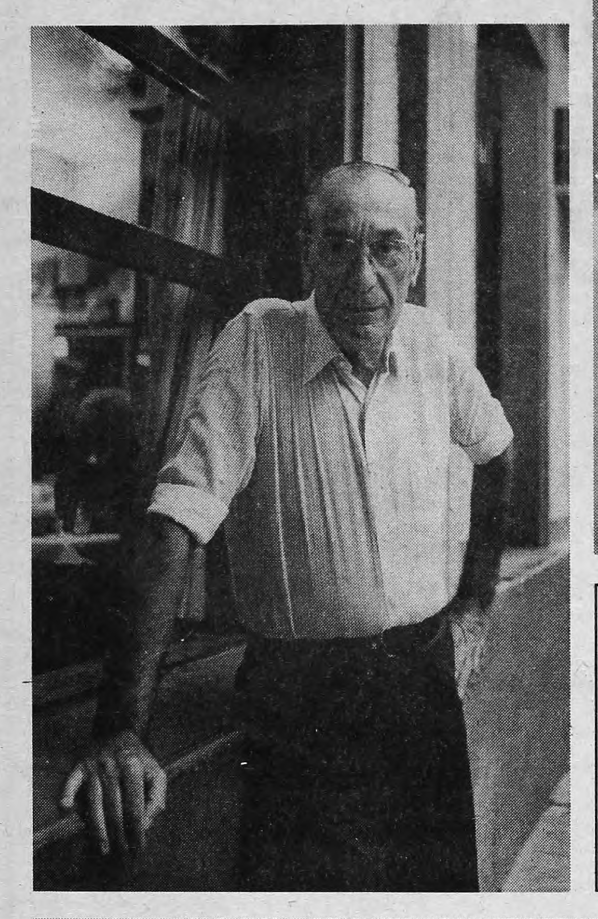
## ANTONIO CARRIZO

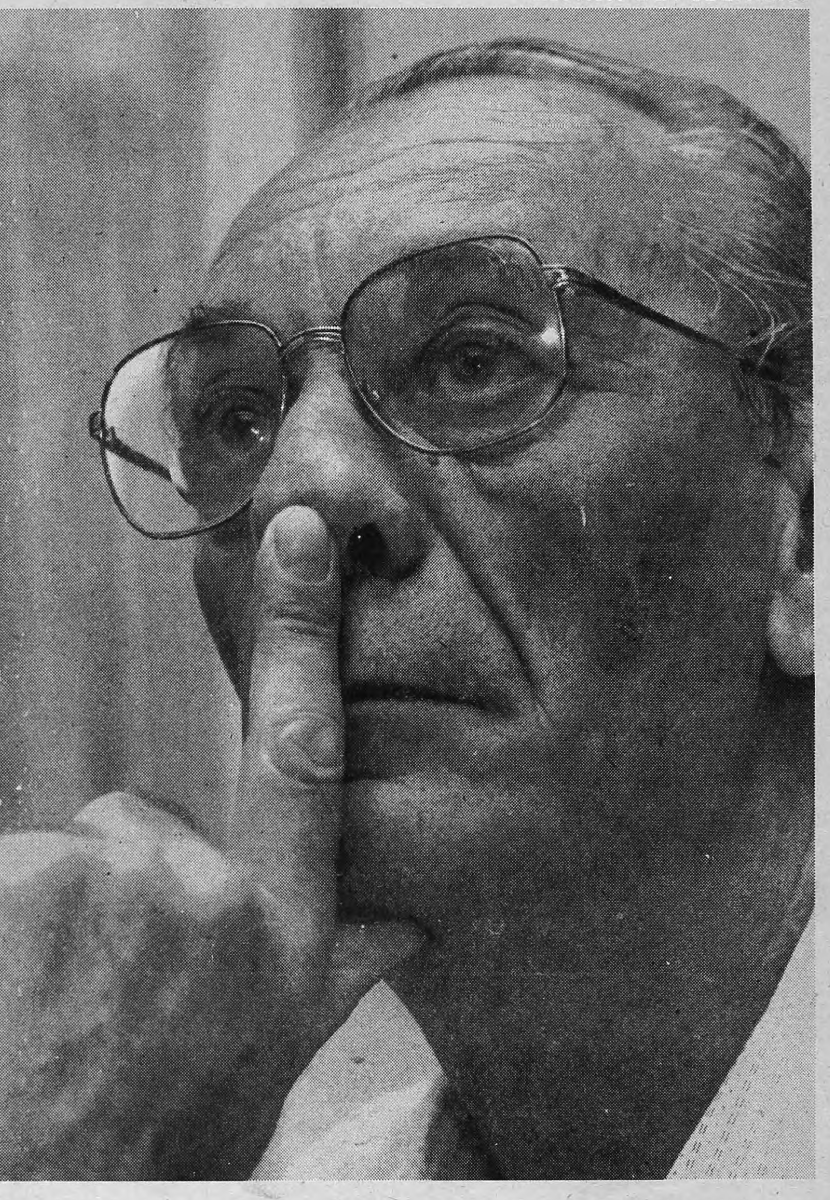
# "Pertenencia"

"Mi grado de pertenencia a la provincia de Buenos Aires es tan grande que yo sigo considerando a la ciudad de Buenos Aires como parte de la provincia, como si fuera un hombre de antes de los 80. Me parece que me anotaría en las batallas de Carlos Tejedor, cuando la provincia defendió con muchos muertos y sangre la más bella de las ciudades, que era Buenos Aires. Así que todavía en ese sentido soy un bonaerense nato y neto.

"Pero, además, como me hice mayor, me hice hombre en Villegas, mi pertenencia tiene que ver con un sentido estético muy criollo, muy de la llanura, que es –y lo lamento por mis hermanos mendocinos, riojanos o cordobeses– el más típico de las escuelas estéticas argentinas. La principal escuela estética argentina es la de la llanura: la pintura, la música, la literatura. Güiraldes, Don Segundo Sombra, Martín Fierro, Benito Lynch, representan la literatura de nuestra llanura.

"La idea del caballo también es de la llanura, no es un animal de montaña, de manera tal que mi pertenencia es total. Podría pertenecer a algo y no amarlo, pero yo pertenezco y amo la llanura: amo la literatura de la llanura; siento o comparto con Martínez Estrada la idea de que 'la llanura es un infinito poético, metafísico y perfecto'. Siento la magia del atardecer, del amanecer, de los horizontes largos, limpios, sin objetos que los alteren; como una parte de la naturaleza, de mi cuerpo, de mi alma."





## Diversión, cultura, seguridad en la costa

Por constituir las áreas turísticas de la provincia de Buenos Aires espacios donde la familia puede encontrar seguridad, espectáculos y amplia oferta cultural, es que la Subsecretaría de Cultura bonaerense ha organizado lo que bien podría denominarse una "embajada cultural".

El propósito de esta iniciativa es ofrecer diversidad de espectáculos que satisfagan las expectativas de todo el grupo familiar en esos días de descanso que proporcionan las vacaciones de invierno.

La "embajada" se constituirá en los distritos de Villa Gesell, Pinamar y Necochea desde el día 9 hasta el 24 del corriente inclusive.

La programación incluye: actuaciones del Ballet del Sur, Cuarteto Almorares, Procanto Popular, un unipersonal de Cipe Lincovsky, el cantante Ignacio Copani y la comedia musical infantil *Alicia en el país de los sueños*.

# Cultura al día

### Provincia

**Salón de Arte Joven. Pintura.**

Podrán participar artistas noveles argentinos con un mínimo de tres años de residencia en la provincia y extranjeros con un mínimo de cinco años en el país y tres en la provincia.

Los participantes, que deberán tener 18 años como mínimo y 30 como máximo, sólo podrán remitir una obra original, cualquiera sea su técnica y procedimiento.

Información: Museo Provincial de Bellas Artes, avenida 51 Nº 525, La Plata. Tel. 021-218619 y 021-212206.

Recepción de obras: 9 al 20 de agosto.

Reunión de jurado: 1º de setiembre.

Inauguración de la muestra: 21 de setiembre.

Premios: primero, segundo y tercero: adquisición y 2000, 1500 y 1000 pesos, respectivamente. También se otorgarán dos menciones de honor Subsecretaría de Cultura (diploma).

### Bragado

Taller de comunicación y animación sociocultural "¡Escondete, objeto!", a cargo del profesor Alfredo Torre. Días 19, 20 y 21 de julio en la Dirección de Cultura. Coordina: Dirección de Museos, Subsecretaría de Cultura.

### Baradero

Segunda Feria del Libro del Autor del Interior Bonaerense. Zona Norte.

### Bahía Blanca

Concierto sinfónico coral en el Teatro Municipal. Participa el Coro Municipal de la ciudad de Trelew, Chubut. Día 11, a las 19.

### Mar del Plata

**Teatro Payró**

Días 9, 16 y 17 de julio, a las 21, Zarzuela. Día 10, Miguel Miró, a las 21.30.

**Teatro Auditorium**

Del 12 al 22 de julio, cine infantil a las 14.15, y *El príncipe feliz*, a las 17.30. Días 9, 10 y 11 de julio, *Los mosqueteros*, a las 22 y a las 20, respectivamente.

Días 10 y 11 de julio, *El príncipe feliz*, a las 17.30.

Día 10, "Los niños cantores de Viena", a las 19.30.

Días 13, 14, 20 y 21 de julio, cine arte. Dos funciones: 19 y 21.30.

Días 16 y 17: Opus Cuatro, a las 21.

Día 18: Los cuatro de Córdoba y Antonio Tormo. A las 20.

### La Plata

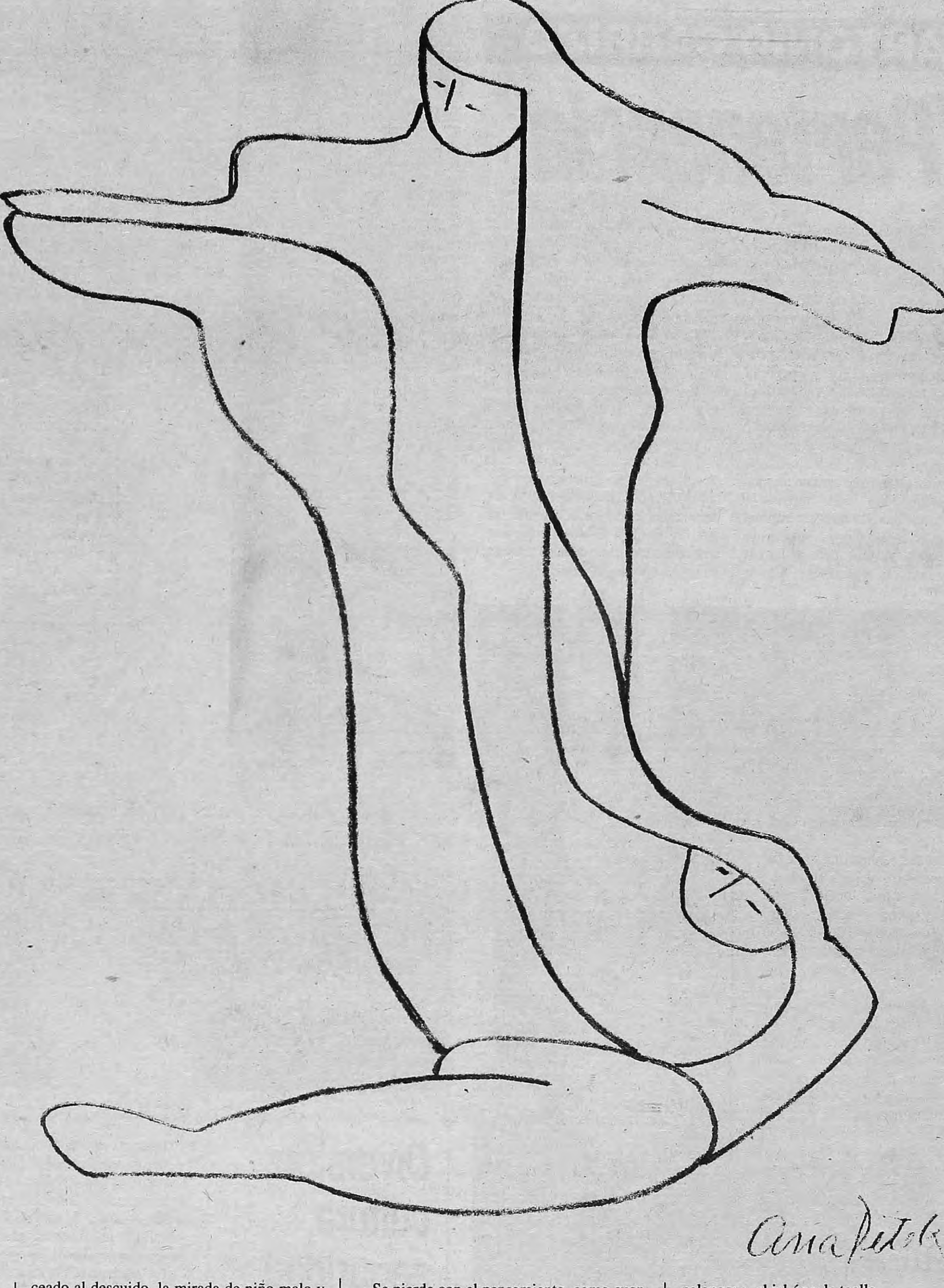
**Mercado Artesanal Bonaerense**

Visitas guiadas destinadas a alumnos, docentes e instituciones.

"Semana de las Comunas" Cursos de: macramé, telar, cuero, arsilla, serigrafía y carpintería para niños.

Consultas: Calle 7 Nº 534. Tel. 021-212445. Dirección de Folklore.

# TIEMPO DE VOLVER



*Por Mónica Peri**

Cuando Magdalena llegó a la fiesta, tarde, como siempre, con su cabello negro desgreñado y la misma pollera ancha tipo folk, El la miró, reconociéndola.

Ella dejó de hablar, de sonreírles a los que la recibían y se reflejó por un instante en sus ojos celestes, plácidos, quietos, acariciadores, casi tristes que desde siempre la esperaban.

No se cruzaron palabras, no era necesario.

Más tarde, alrededor de la mesa ella lo miraba comer. Bueno, en El esto es sólo una forma de decir, porque en realidad no comía. Se sentó con todos y muy de vez en cuando jugaba con un trozo de pan y se lo llevaba a la boca. Digo jugaba, porque tomaba con sus manos de dedos largos, femenina en sus movimientos, el pan, lo suspendía en su palma como si lo pesara, lo desgajaba con una parsimonia de artista, de artesano y por fin lo mordía, saboreándolo como un verdadero sibarita.

De la misma forma, verlo tomar el vino era una verdadera delicia, una película en cámara lenta.

Magdalena lo seguía con la vista como hipnotizada. A contraluz veía su perfil, su frente ancha, limpia, su nariz recta y fuerte y el mentón firme, con la barba rubia, mojada por el vino, expresamente. En El todo era sensualidad. Sus manos, ese vello transparente, el bronceado al descuido, la mirada de niño malo y desvalido y su figura delgada, pero no frágil, sólo delicada.

El supo que ella miraba. Seguramente. Siempre supo todo. Pero se tomó sus tiempos de acercamiento, ensayando al déspota.

Magdalena comienza a sentir entre sus piernas esa sensación de órganos vivos, presentes, expectantes, de cada vez que se encuentran.

Las imágenes golpean su memoria. De repente se transporta, con los sentidos, en el tiempo, en cualquier sitio, en otra historia, cuando de madrugada se fueron juntos.

Hasta puede sentir ese olor dulzón, mezcla de tabaco y alcohol que irradia su piel, como aquella noche.

Se pierde con el pensamiento, como cuando caminaban sonámbulos hasta su casa. Todavía recuerda que, cuando llegaron, la luz del día fue perfecta para que ella viera su desnudez que le pareció tan lógica como si la ropa que antes lo cubría estuviera demás. Se quedaron para siempre sus piernas perfectas, moldeadas por el camino. Su pecho henchido de animal en celo.

Su vientre plano,

sus brazos que se extendieron para tocarla. Y la tocó, despacio, profundamente, deteniéndose en cada lugar suyo, apoderándose de ella, ocupándolo, rodeándola, abriéndola a su antojo...

El primer rasguido de la guitarra vuelve a Magdalena al presente.

Recupera su mirada que había quedado fija, perdida.

Comenzaron las canciones que cantamos cada vez que estamos juntos con Juan, con Pedro, con María, con los amigos.

El se quedó en un costado, y cuando estiró las piernas, Magdalena comprobó que estaba descalzo.

Todos la vimos sacarse sus propias sandalias de tira que usa en verano y atravesar con paso felino el comedor hasta la cocina.

Las guitarras callaron cuando volvió con la palangana, el jabón y la toalla.

La miramos, azorados, mientras le lavaba los pies delicados, casi transparentes, en una caricia que tenía algo de entrega y mucho de sensualidad, de intimidad recuperada.

Vimos cómo se detenía en cada uno de sus dedos, deslizándose por su piel enjabonada.

El sonreía por primera vez, apenas rozando con un gesto la melena ahora más ennegrecida que nunca que caía como cascada.

Nos recorrió el estupor de estar robando un instante que pertenecía a la Humanidad toda.

Sentimos, como Ella, que había vuelto...

¡Y seguimos cantando!

** Periodista y cuentista de Bahía Blanca.*